STRIP BLAD
NR.16 • € 4,95
04-08-2022
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

COCCO TEGEN BIG PHARMA

LA TAPERIA!

Heden Verse Vis IS TERUG!

04 Eugène

05 Dirkjan

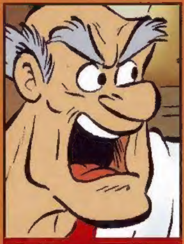
06 Roodhaar

09 De ridder

10 Cocco Bill

15 24 hours

17 Esther


18 Bataven

COLOFON • EPPO 16
4 AUGUSTUS 2022
• **Cover** Charel Cambré
Hoofdredactie Rob van Bavel
• **Eindredactie** Kurt Morissens
• **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• **Bladmanager** Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving** XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer** Sander Dieben, Judith van den Ende, Dick Matena, Aninka Pecher, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• **Druk** Senefelder Misset
• **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl
• **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €112,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• **Prijs per nummer** €4,95.
• **Voorwaarden**
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2022 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

We krijgen maar liefst twee stoere cowboys over de vloer. Een super serieuze in de vorm van de Hollywoodsterren beschermende detective Nevada, en een karikaturale in optima forma, Cocco Bill. Voor Cocco Bill is het zijn tweede optreden van dit jaar, en er volgt binnenkort in ieder geval nog één avontuur. Nevada blijft nog tot het einde van het jaar bij ons, in, naar mijn bescheiden mening, het sterkste avontuur tot nu toe.

Maar het grootste nieuws is natuurlijk de comeback van onze helden Legendre en Chambré in *Heden Verse Vis*. Terwijl het eerste album net vers in de schappen ligt te pronken, hebben wij de eer om met de voorpublicatie van deel 2 te beginnen. *La Taperia* is de titel van het nieuwe verhaal en speelt zich helemaal in Spanje af, aangezien er na het instorten van de brug van Vireleo geen normale terugkeer naar de andere kant meer mogelijk is. Opeens wordt een geplande vakantie een noodgedwongen verblijf - maar daar hebben Marc en Charel geen moeite mee.

Sowieso loopt de vakantie van 2022 als een rode draad door dit nummer heen. Eppo is dan ook het leukste magazine om mee op vakantie te nemen, of lekker bij thuis te blijven!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

20 Nevada

26 Sherlock

28 Floris

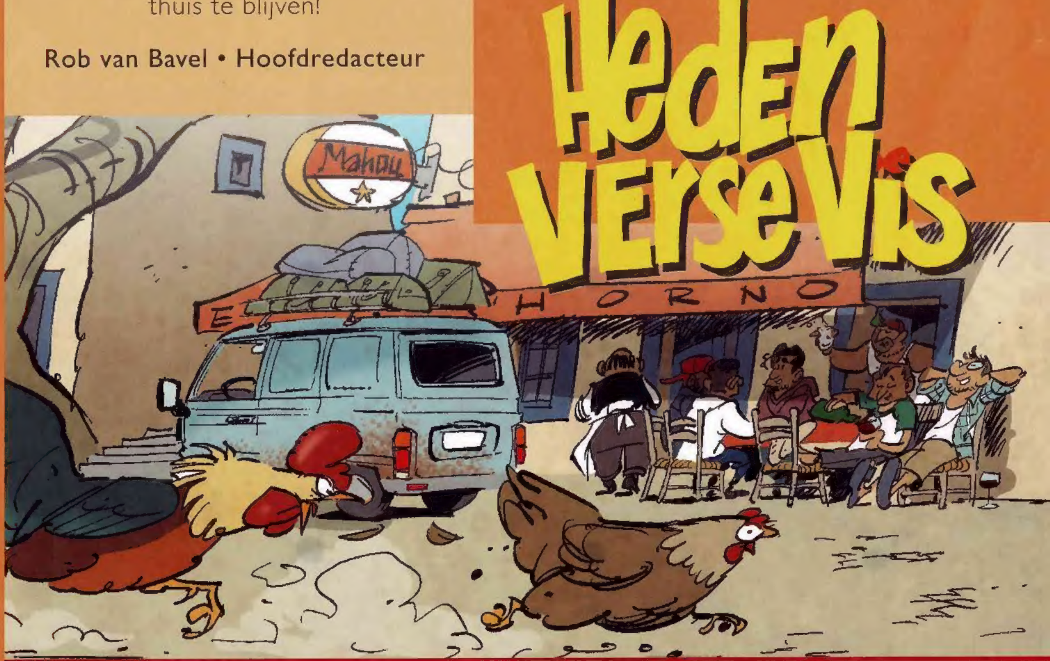
31 Sigmund

32 Dutch

36 Lanfeust

45 Gemengd dubbel

46 Fokke & Sukke

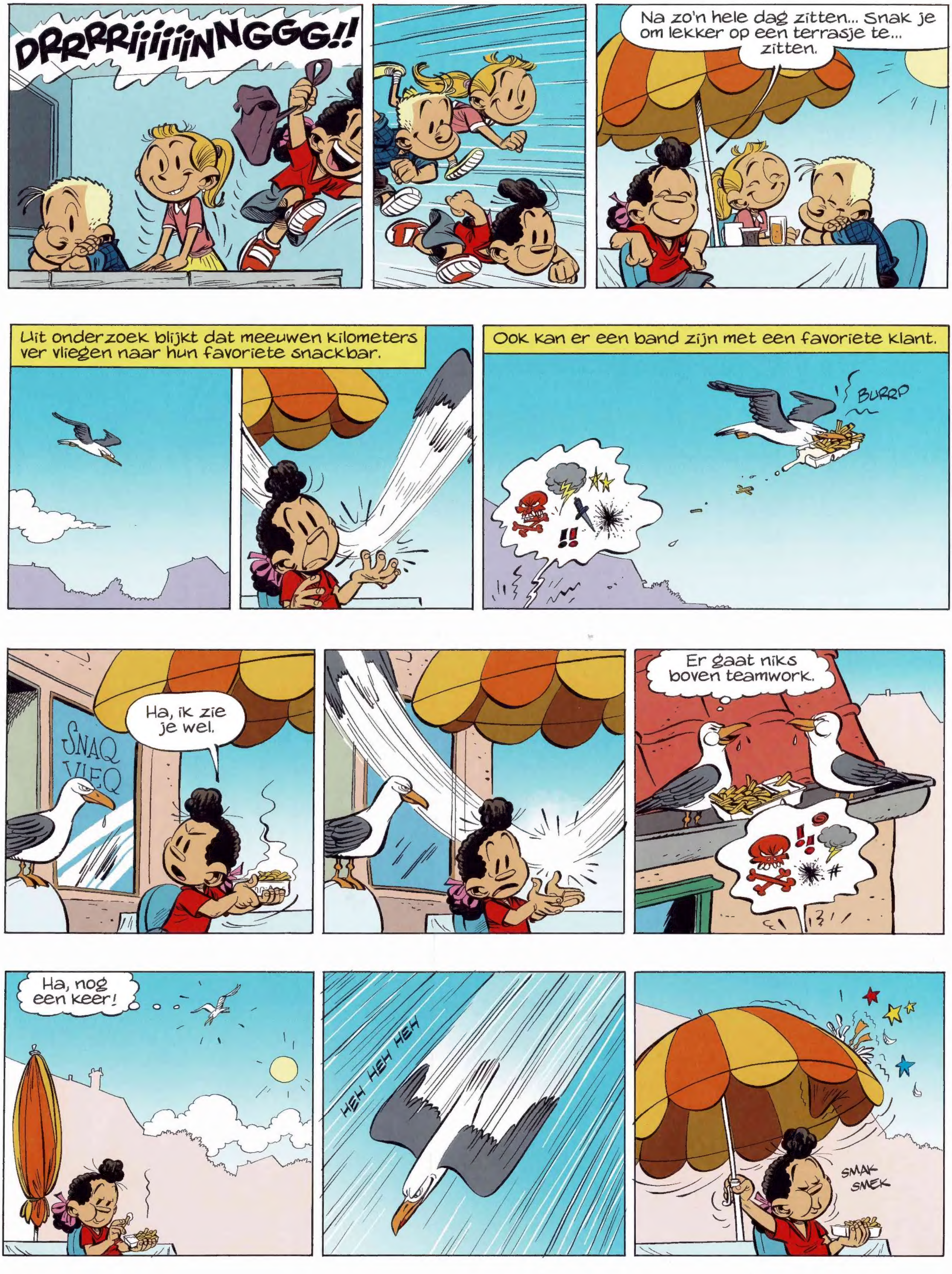


EN VERDER...

03 ELSJE
04 WIN WIN WIN
13 DICK MATENA
24 VARIA
35 FLIPPIE FLINK
41 STRIPSTERREN
42 HEDEN VERSE VIS
47 MAIL
48 EPPO

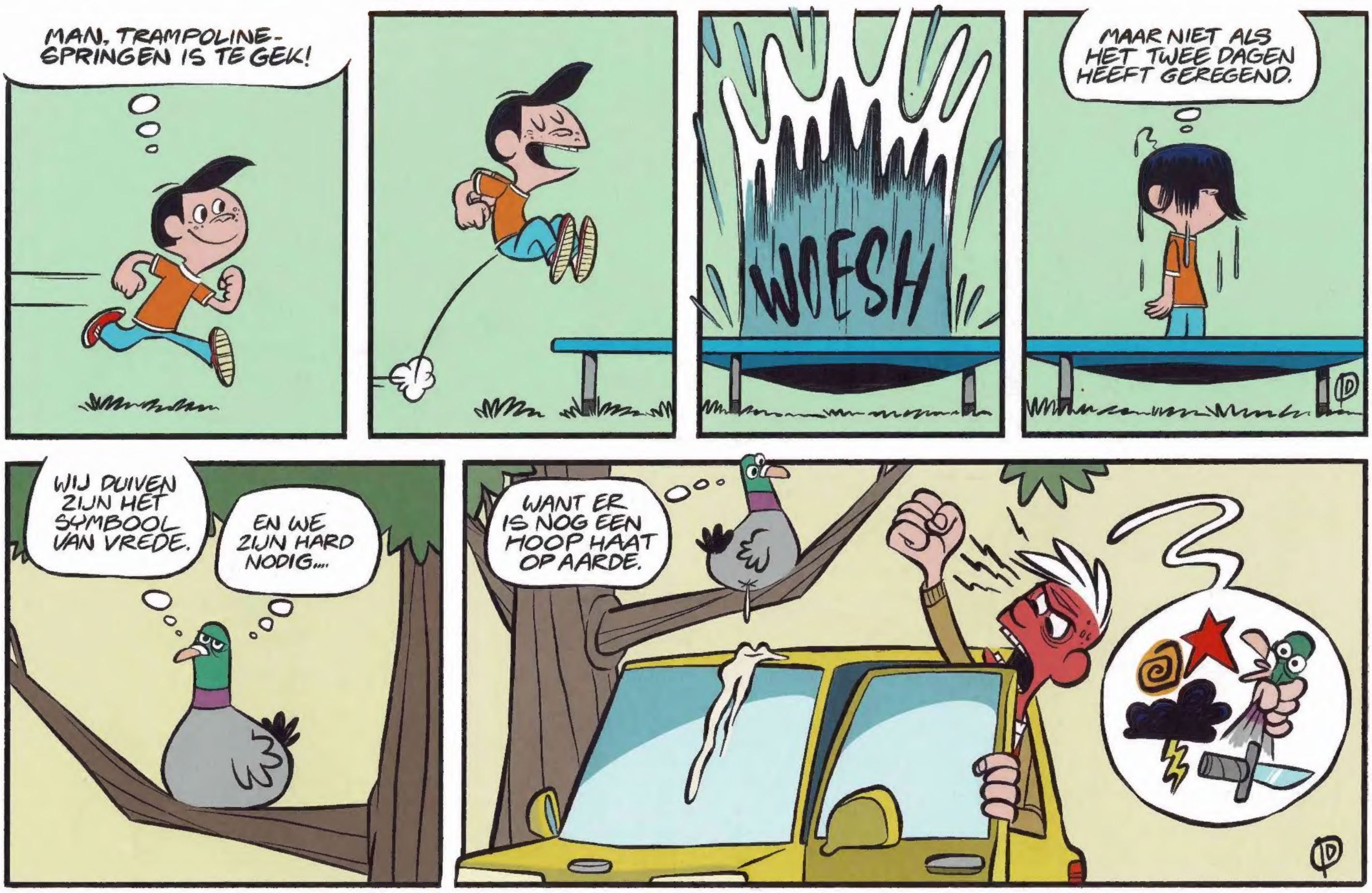
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugene

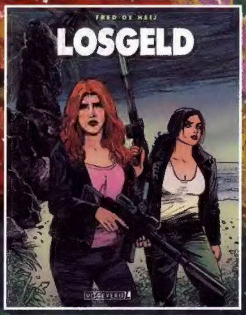
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 17 augustus 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

In Eppo 14 vroegen we met wie onze stoere heldin Roodhaar in het huwelijksbootje zou stappen? De goede oplossing is: **Marduk, de theocraat van Pandarve.** De gelukkige winnaar van het nieuwe album van *Isa Locus - Losgeld* is **Jos van der Ende** uit **Den Haag.**

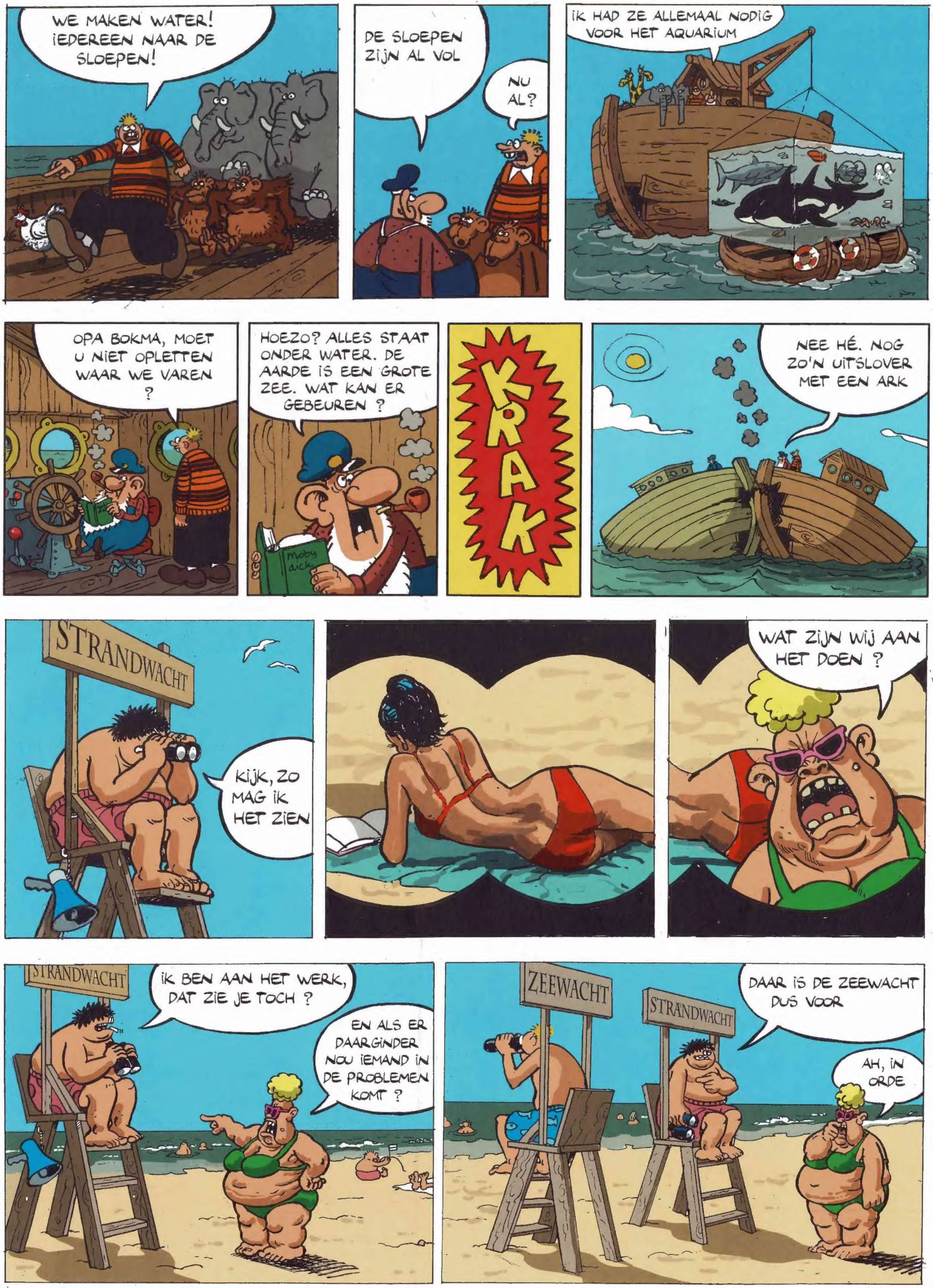


Legendre en Cambré zijn een goed stripduo met veel producties op hun naam. De bekendste is natuurlijk *Amoras* waarmee ze de stripwereld op z'n kop zetten door de dood van een geliefd stripfiguur aan te kondigen. Wie zou de eerste cyclus van *Amoras* niet overleven?

Stuur je oplossing voor **17 augustus 2022** naar **redactie@eppostripblad.nl** en maak kans op de eerste bundeling van *Gleevers Dagboek.*

DirkJan

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



DOE MET ME WAT JE WILT, SESOTHO. WAARVOOR IK GEKOMEN WAS, IS ME GELUKT!
JE BEDOELT HET AFSLACHTEN VAN DE GEMALIN?
WAT DACHT JE DAARMEE TE BEREIKEN? DAT DE DANAKILLERS NU ZULLEN UITSTERVEN? DAN BEN JE NOG DOMMER DAN IK DACHT. LOOP MAAR MEE!
DIT IS DE KRAAMKAMER VAN ONZE GEMALIN. IN IEDER VAN DEZE COCONS HEEFT ZE EEN EI GELEGD DAT HET AFGELOPEN JAAR IS UITGEGROEID TOT EEN *DANAKILLERNIMF*...
ZIJN ZE NIET SCHATTIG? DIT IS EEN VROUWTJE!
NORMAAL ZOU DE GEMALIN HAAR EERDAAGS HEBBEN OPGEVRETEN. MAAR NU HEEFT ZE DE KANS OM UIT TE GROEIEN TOT DE NIEUWE DANAKILLER KONINGIN...
HA HA HA! JE ZIET DAT DE DOOD VAN DE GEMALIN NIETS ZAL VERANDEREN AAN DE TOEKOMST VAN DE DANAKILLERS, ARMZALIG WICHT!
VERDOMME, FERNADO! AL ONZE MOEITE WAS VOOR NIETS. WE ZIJN WEER TERUG BIJ AF!
WIIIIIIIIIH

Het plan van Roodhaar en Fernado om de koningin van de danakillers te doden tijdens de paarmis en de paarklim lijkt te lukken. Roodhaar doodt haar tijdens het paren. Maar dan staat Sesotho haar op te wachten met enkele danakillers aan haar zijde…

TEKST ROBBERT DAMEN
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

wordt vervolgd

De Ridder

TEKST EN TEKENINGEN FRODO DE DECKER
KLEUR SHIROW DI ROSSO

COCCO BILL EN HET ELIXER VAN DOKTER BIGPHARMA
© Jacovitti
WE ZIJN ER! HET FEEST KAN BEGINNEN!!
ZO DADELIJK WEET DE HELE STAD VAN MIJN ELIXER!
DOKTER BIGPHARMA
!?
DONDERS! DR. BIGPHARMA! DAT BELOOFT WEINIG GOEDS!
BOEREN, BURGERS EN BUITENBEENTJES! KOM ERBIJ! KOM ERBIJ!
IK HEB EEN AANBIEDING WAAR JULLIE OREN VAN GAAN KLAPPEREN TOT ZE STAAN TE WAPPEREN!
BOOO-OOOOM!
RANG!
RECHTSTREEKS UIT AUSTRALIË, HET ORIGINELE GEHEIM VAN DE ABORIGINALS!
HET VERSLAAT DE KAALHEID!
VERSTEVIGT HET GLAZUUR!
HERSTELT DE LEVENSLUST!
EN MAAKT EEN EIND AAN ALLE PIJN!
PUM
EN DAT ALLES VOOR 1 DOLLAR PER FLES! WIE GAAT ER EERST?!

IKKE!
IKKE!
IKKE!
ENKELE OVERHAASTE TRANSACTIES LATER...
DAT GING GESMEERD!
PLIIIN! PLONN! PLIN!
...MAAR MIJN HELE VOORRAAD IS OP, DUS VOORDAT IK HEM SMEER...
...MOET IK SNEL NIEUWE MAKEN!
SPLET! PLUFF! PLONK! SPLASH! PLONK!
TOK! TOK!
HALLO, 'DOKTER'... DAT IS WEL HEEL MAKKELIJK VERDIEND, HÈ?
OF WOU JE ZEGGEN DAT DIT RECEPT VOLDOET AAN DE REGELS VAN HET 'MINISTERIE VAN VOLKSVERLAKKERIJ'?!
WAT ZIT ER ZOAL IN... MELOENSCHILLEN, MUILEZELHOEVEN, OUDE GEBITTEN, ROTTE AARD-APPELEN... EN BOUILLON VAN BINNENBAND..!
GEEN WONDER DAT HET STINKT VAN HIER TOT MORGENMIDDAG!
FUUUUWIET!!!
JOMP!
JOMP!

KATOK!
PLOEF!
ZWOEFFF...
ZWAFFF...
ZIIIINGTTT!!!!
BOOOOOOOOOMERANG...
BANG! BANG!
BANG!
BANG!
SWURRRLLLLL
SWOEPSIE!
SWIFFFF...
SDENG!
LAAT DAT EEN *LES* ZIJN VOOR *ALLE LEZERS!* DE *MISDAAD* IS NET ALS EEN *BOEMERANG!* HET KOMT *ALTIJD* BIJ JE *TERUG!*
EN IK BEN BANG DAT JULLIE OOK NOG ÉÉN KEER IN DE *BUIDEL MOGEN TASTEN!*
GNIKKIE!
EN ZO WERDEN DE KANGAROES GEREHABILLITEERD EN DE BURGERS GECOMPENSEERD!
ZOALS HET HOORT!
UIT

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

VAN HUWELIJKSPROBLEMEN TOT PARTNERS

In 1975 ging het stripblad Pep ter ziele. Ik had daar vanaf januari 1968 vrijwel onafgebroken voor gewerkt, maar er was al enige tijd geen vraag meer naar mijn diensten. Schuldig daaraan was volgens de hoofdredactie mijn onregelmatige wijze van werken vanwege huwelijksproblemen die mijn leven en dat van mijn vrouw en kinderen hevig ontregelden.

Begrip daarvoor bleek er bij de hoofdredactie nauwelijks te bestaan, zodat ik min of meer gedwongen werd andere wegen in te slaan. Het zal de drank wel zijn, werd er hardop gefluisterd. En inderdaad, dat probleem hoorde daar ook bij. Ik verhuisde van Pep naar Donald Duck weekblad waar ik me ging wijden aan Disneyverhaaltjes, waarbij een vaste tijd van produceren en afleveren eigenlijk niet zo belangrijk was, omdat er in geval van nood altijd geput kon worden uit de overvolle archieven van Disney Amerika, het moederbedrijf.

ONTPLOFTE PEP

Ik was al maanden onder de pannen bij Donald Duck voor welk blad ik voornamelijk *Grote Boze Wolf*-verhaaltjes maakte toen Pep alsnog ontplofte, want daar was wel iets meer aan de hand dan onbetrouwbaar productie-en leveringsgedrag van freelancemedewerkers alleen. Het stressloze werk in de luwte van Donald Duck verschafte mij ook de gelegenheid tot experimenteren met eigen stripwerk, waarbij ik vooral doende was over te schakelen van een karikaturale aanpak naar een meer realistische stijl, wat resulteerde in een sciencefictionstrip *Virl* geheten, die gepubliceerd werd in een nieuw Disneyblaadje Mickey Maandblad genaamd.

Dick Matena was zowel bij Pep als bij de opvolger Eppo betrokken. Voor Eppo schreef hij onder andere *De Partners* onder het pseudoniem Dick Richards en *Storm* onder zijn eigen naam.

EEN NIEUW BLAD VULLEN

Intussen werd er, nog voordat Pep overleed, al driftig gedebatteerd over een opvolger van dat blad, want er bleef volgens de hoge heren van Uitgeverij De Geïllustreerde Pers wel degelijk een markt voor zo'n blad, die gevuld moest worden, maar dan wel anders dan met *Pep* geprobeerd was. Een groep 'tekenaars die ertoe deden' en wat leden van de bijna ex-redactie van *Pep* staken de koppen bij elkaar over hoe en wat er moest gebeuren met een nieuw blad en of juist vermeden. Daar waren ze nog druk mee bezig toen het doek voor *Pep* definitief viel. Haast was nu geboden. Eén van die 'tekenaars die ertoe deden' was Martin Lodewijk, maker van de populaire *Agent 327*-strip en hij en de voormalige adjunct-hoofdredacteur van Pep Frits van der Heide namen nu het heft in handen, waarbij het bureauwerk door Van der Heide en het veldwerk door Lodewijk gedaan werd, wat voornamelijk de vraag inhield wie en wat gaan wij benaderen om een nieuw blad mee te vullen? ▶

Voor Micky maandblad schreef en tekende Dick Matena *Virl*.

Lodewijk...
Martin Lodewijk.

Martin Lodewijk bedacht *Steven Severijn* voor René Follet.
Het scenario voor het eerste deel was van Yves Delporte.

STRIPRODDEL

Lodewijk was een prima keus, want niet alleen stak hij als stripmaker- en kenner met kop en schouders boven vrijwel iedereen uit, hij had ook al geëxperimenteerd met een toen geheel nieuwe vinding, de videocamera, waarmee hij in binnen- en buitenland voor zijn eigen plezier beroemde collega's, zoals Franquin, Jijé en Tillieux gefilmd en geïnterviewd had, terwijl het toen nog niet de tijd was waarin dit soort grootheden zomaar persoonlijk benaderd werden.
Hij had vanwege meningsverschillen met de toenmalige hoofdredactrice van Pep, Hetty Hagebeuk, het blad iets eerder verlaten dan ik, waarna hij teruggekeerd was naar zijn oude liefde, de reclame. Dat bracht hem regelmatig naar een bedrijf in Den Haag, niet ver van waar ik woonde. Hij kwam vaak even langs bij mij voor een snelle koffie en wat striproddel, waarbij hij mij als klankbord gebruikte voor de perikelen rond de nieuwe Pep of liever Eppo, zoals het blad zou gaan heten naar een populair stripfiguurtje van Uco Egmond.

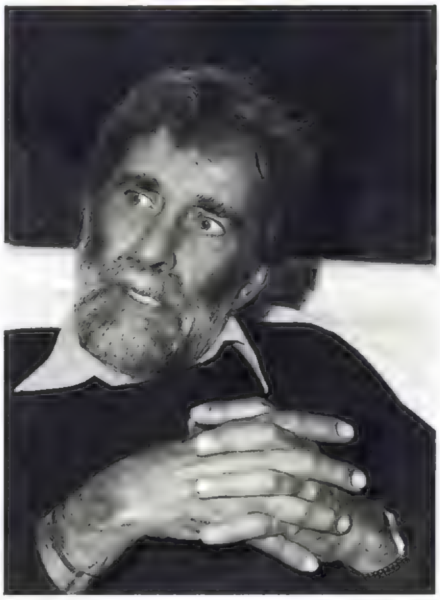
TOILETREINIGER

Het was de tijd waarin wij van collega's goede vrienden werden. Zijn *Agent* was, en is dat nog altijd, universeel geliefd, wat bepaald niet voor mij en mijn werk gold. Als tekenaar en als persoon was ik vaak zeer omstreden en Martin sprong meerdere malen voor mij in de bres als de situatie daarom vroeg. Zo pikte hij het niet dat ik niet uitverkoren was als medewerker van Eppo en zorgde hij er eigenhandig voor dat ik dat wel werd, al zou het desnoods als toiletreiniger zijn, waarmee hij uiteindelijk zijn zin kreeg, niet als wc-schoonmaker maar als tekenaar/scenarist.
Een heerlijk staaltje verwerpelijk nepotisme. Dankzij hem werd ik verantwoordelijk voor de scenario's van *De Partners*.

ENGELSE BOEVEN

En niet alleen dat. Hij had grote invloed op de inhoud van het nieuwe blad. *De Partners* had hij min of meer voor mij verzonnen en voor tekenaar Carry Brugman, wat ook gold voor *Steven Severijn* van René Follet en nog wat meer kleingoed, waarvan het belangrijkste voor de toekomst van het blad toch wel Martins reisje naar Don Lawrence in Engeland zou zijn. Don was de tekenaar, zeg maar liever, de illustrator/schilder van *Trigië*, een sciencefiction-fantasystrip waar Martin zelf weinig of niks mee had, maar die in vrijwel heel Europa razend populair was. Don Lawrence was ermee gestopt omdat hij tijdens een reis door Europa ontdekt had hoe geliefd zijn strip daar was en hoeveel geld iedereen eraan verdiende, behalve hij. Bij navraag bij zijn agent bleek een kleine salarisverhoging er niet in te zitten, waarna hij met de strip stopte.
Zoiets, vertelde Martin hem bij zijn bezoek, zou hem in Nederland niet overkomen. Hij, Martin, had speciaal voor hem *Storm* bedacht, een sciencefictionstrip voor een nieuw fris blad Eppo geheten waarmee zij samen die Engelse boeven wel eens even een poepje gingen laten ruiken.

Wat ze deden.



Met de Britse Don Lawrence haalde Eppo een van de grootse stripmakers van dat moment binnen.

24 HOURS

ERIC HERCULES
DICK HEINS

DE STRIPDAGEN

3 | 4 SEPTEMBER 2022 **DE BROODFABRIEK RIJSWIJK**

ENTREE: GRATIS VOOR LEDEN VAN HET STRIPSCHAP, ANDERS 8 EURO, HELE WEEKEND 12,50

WWW.DESTRIPDAGEN.NL

ESTHER

KIM DUCHATEAU

WAT ZIEN JULLIE ER UIT?
WAT EEN SCHANDE VOOR HET UNIFORM!
OOOOH, KAN JE ONS IETS STILLER UITKAFFEREN, ALSJEBLIEFT?
WE WERDEN GEVANGEN GENOMEN NA EEN ONGELIJKE STRIJD, HEER. DE BATAVEN WILDEN ONS IN DE VAHALIS DUMPEN.
GELUKKIG HEB IK STEEDS EEN VERBORGEN ZAKMESJE BIJ ME.
RATS
IK MAAKTE GEBRUIK VAN EEN MOMENT VAN ONOPLETTENDHEID BIJ ONZE BEWAKERS OM MEZELF EN MIJN KOMPANEN TE BEVRIJDEN.
ALS JULLIE NIET IN DE VAHALIS GEGOOID WERDEN, WAAROM ZIJN JULLIE DAN ZO VUIL EN NAT?
DOOR EEN ONVERWACHT GELUID, MERKTEN DE BATAVEN ONZE ONTSNAPPING OP.
AAAGH, MIJN HOOFD! MIJN ARME HOOFD!
DAAROM MAAKTEN WE GEBRUIK VAN EEN BEPROEFDE ROMEINSE TACTIEK: DE STRATEGISCHE TERUGTOCHT.
ONZE VLUCHT... EUH... STRATEGISCHE TERUGTOCHT WERD ECHTER ONDERBROKEN DOOR DE RIVIER.
IEDER VOOR ZICHZELF!

Nescio komt trots opdraven bij gouverneur Flaccus, omdat hij drie soldaten heeft gevonden voor de geheime opdracht. Het zijn de Romeinse legioensoldaten Alexius, Khoff en Bulbus die in een herberg in een knokpartij met de Bataven terecht zijn gekomen. Eentje die ze verloren hebben.

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR STUDIO LEONARDO

wordt vervolgd

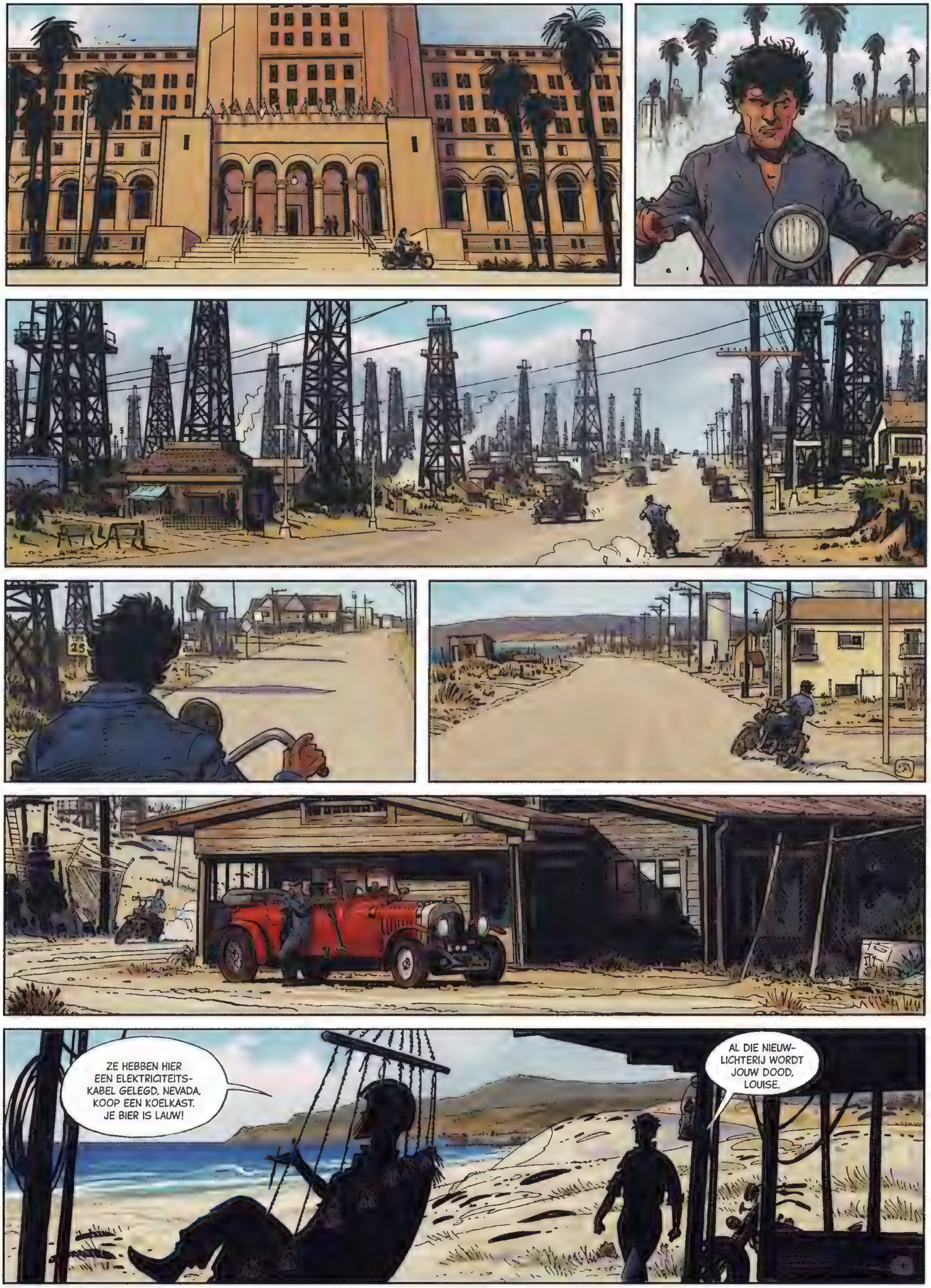
Nevada volume 3, by Fred Duval, Jean-Pierre Pécau and Colin Wilson © Editions Delcourt 2021

Sammy Glover, de ster van een nieuwe westernfilm van Louise Hathaway, krijgt tijdens het filmen een hartaanval. Hathaway moet nu op zoek naar een nieuwe acteur om Glover te vervangen. Slechts één persoon komt daarvoor in aanmerking. Louise belt hem.

FRED DUVAL EN JEAN-PIERRE PÉCAU
COLIN WILSON JEAN-PAUL FERNANDEZ

*ROSCOE CONKLING ARBUCKLE, BIJGENAAMD 'FATTY ARBUCKLE': EEN ACTEUR EN REGISSEUR, DIE IN OPSPRAAK RAAKTE DOOR EEN VERKRACHTING EN EEN MOORD. HIJ WERD VRIJGESPROKEN, MAAR VAN ZIJN CARRIÈRE WAS NIETS MEER OVER.

HET LIGT BIJ JOU, CHENG... ZE KOMEN OP HET KANTOOR VAN PLAYERS-LASKY OM IN HET WERK... JE HEBT GEEN IDEE HOE LANG HET DUURT ZODAT JOUW DOSSIER BOVENOP DE STAPEL BELANDT... MAAR AAN DE ANDERE KANT, JE ZIT HIER NIET SLECHT... ALS JE MAAR NIET WORDT OVERGEPLAATST NAAR EEN STAATSGEVANGENIS, WANT DAAR ZIJN DE OMSTANDIGHEDEN VAST NIET HETZELFDE...
CARLSEN WERKT VOOR CHICAGO... ZIJ ZORGEN VOOR EEN SLOOT ALCOHOL VOOR DIE RICHARDS VAN JULLIE STUDIO... KENNELIJK ORGANISEREN ZE FEESTJES, MET KAARTEN EN ZO, ALS JE SNAPT WAT IK BEDOEL...
IK ONTMOETTE HEM TIJDENS EEN POKERTOERNOOI IN SACRAMENTO. VIER DAGEN NON STOP, MET EEN DIRECTEUR VAN EEN AUTOMOBIELFABRIEK EN EEN PAAR FILMSTERREN ROND DE TAFEL... CARLSEN ZORGDE VOOR DE DRANK EN IK VOOR DE KAARTEN... HET KLIKTE TUSSEN ONS.
IK HERINNER ME NIET MEER HOE WE OVER HOLLYWOOD TE SPREKEN KWAMEN, DOOR DE ACTRICES, DENK IK... HOE DAN OOK, HIJ VROEG ME OF IK HEM KON TIPPEN OVER LOUISE HATHAWAY.
TIPPEN OVER WAT?
OVER VAN ALLES, WAAR ZE EET, MET WIE ZE SLAAPT... IK VROEG ME ZELFS AF OF HIJ BEZIG WAS MET EEN ARTIKEL VOOR DE RODDELRUBRIEK, MAAR CARLSEN IS NIET ECHT EEN SCHRIJVERSTYPE...
HIJ IS MEER VAN DE CIJFERS... DIE OP DIE GROENE BRIEFJES STAAN OP DIE TAFEL MET DEZELFDE KLEUR, MAAR HIJ HAD GEEN GELUK DIT KEER: NA DAG VIER WAS HIJ ME 50.000 DOLLAR SCHULDIG. HIJ BELOOFDE ME DIE TERUG TE BETALEN MET DE BUIT VAN DIE OVERVAL IN SAN FRANCISCO, DE REST KEN JE...
KEN JE ZIJN OPDRACHTGEVERS IN CHICAGO? HUN NAMEN? OM WELKE FAMILIE GAAT HET?
NEE, MAAR MISSCHIEN KEERT MIJN GEHEUGEN TERUG ALS IK WEER THUIS BEN IN CHINATOWN, SAN FRANCISCO.



wordt vervolgd

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

TINA 55 PLUS

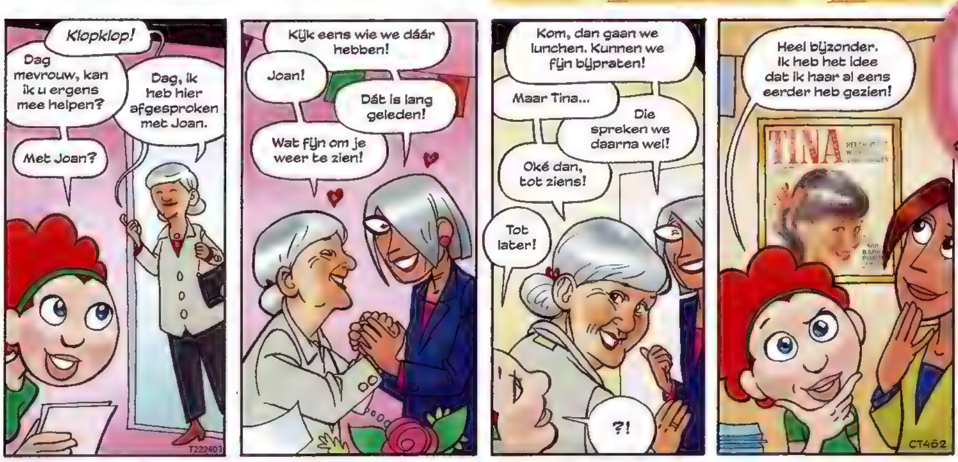
Tina, het grootste meidenblad van Nederland is deze zomer 55 jaar geworden. Sinds een aantal jaar richt het zich op een jonger publiek, dat vrij weinig heeft met geschiedenis of nostalgie. Maar natuurlijk kon de redactie dit jubileum niet onopgemerkt voorbij laten gaan. Jan Vriends liet in zijn redactiestrip het model van de eerste cover langskomen voor een letterlijke knipoog. In nummer 24+ (één van de vier plusnummers die de redactie elk jaar maakt voor abonnees) werden 55 lezeressen aangesteld als gastredacteur, die de thema's mochten kiezen. Voor Robbert Damens *Prinses Astra* mochten ze ook het land kiezen, waar zijn 'prinses die een normaal meisje wil zijn' op staatsbezoek moest.

GIDS VOOR GEVORDERDEN

Stripgids was jarenlang het beste en goedkoopste (want gratis) tijdschrift over de Belgische (en soms Nederlandse) strip. In 2017 kreeg het zijn tweede herstart, nadat de subsidie van het Vlaamse Fonds voor de Letteren was stopgezet. Samen met de nieuwe hoofdredacteur Roel Daenen werd een nieuw concept bedacht, waarbij het blad niet langer gratis is, twee keer per jaar verschijnt en zich minder op het verleden richt en meer op het heden en de toekomst. In nummer #11 staan onder andere artikelen over Thé Tjong-Khing, Marc Wasterlain (met een zeer moderne dubbele cover), uitgeverij Syndikaat en de stand van zaken in de Britse stripwereld. Dat laatste is afkomstig van mijn goeie vriend Paul Gravett, met in dit mooi vormgegeven artikel ook een drie pagina's tellend overzicht van de geschiedenis van de Britse strip door Brian Talbot. Abonneren is mogelijk op de website van Stripgids.

SNIPPER Jack Kirby werkte de laatste tien jaar voor kindertekenfilmstudio Ruby-Spears. Hij tekende honderden ontwerpen voor series, waarvan de meeste nooit gezien werden. Gelukkig worden er nu een paar geveild en mogen we meekijken: tinyurl.com/yc7pe8v5.

SNIPPER Vanaf 30 juli is de tentoonstelling The Art of DC - The Dawn of Super Heroes te zien in Forum Groningen. Met meer dan 160 originele tekeningen, kostuums en props uit de films, filmfragmenten en interviews. Ook voor mensen die nog nooit een strip gelezen hebben, dus.



SNIPPER Ook via Paul Gravett: een YouTube-van twintig documentaire minuten over de oorsprong van de mangastijl in het werk van de vooroorlogse tekenaar George McManus - die via Hergé ook gezien kan worden als de eerste grote 'klare lijn'-tekenaar: tinyurl.com/2p92nvh6.

ESTUDIO CIEN

Een aantal nummers geleden vermeldde ik in een Snipper dat Charel Cambré voor Standaard Uitgeverij een nieuwe stripreeks heeft opgezet rond de Studio 100-jeugdserie *GameKeepers* (tinyurl.com/22awx6ws). Dat was overgenomen uit een persbericht van de uitgeverij, maar er is wel iets meer aan de hand. Cambré: "Ik ga alleen de storyboards doen, die worden uitgewerkt door de Spaanse tekenaar Pedro Colombo, die ook meewerkte aan de laatste twee albums van *Amoras*. Standaard Uitgeverij wilde eerst dat ik het zelf ging doen, maar dat zou ten koste gaan van mijn eigen werk. Ik ben altijd op zoek naar mensen die snel en betrouwbaar zijn. Het is eigenlijk jammer dat ik daarvoor tot in Spanje moet zoeken. En dan nu weer opnieuw, want Pedro ben ik waarschijnlijk kwijt."

KLEURENHELD

Vorige maand overleed *Batman*-tekenaar Tim Sale op 66-jarige leeftijd. Hij was een succesvolle striptekenaar, die voornamelijk (maar niet exclusief) werkte in het superheldengenre. Ik ontmoette hem in 1993 op de Comic Con in San Diego. Hij had toen net de driedelige serie *Blades* afgerond met schrijver James Robinson. Later zou hij wereld beroemd worden met *Batman: The Long Halloween*, *Batman: Dark Victory* en *Superman for All Season*, allemaal met Jeph Loeb.
Hij volgde Loeb naar Marvel en samen maakten ze daar *Daredevil: Yellow*, *Spider-Man: Blue*, *Hulk: Grey* en *Captain America: White*, titels die op een slimme manier gebruik maakten van het feit dat Sale kleurenblind was en altijd in grijstinten dacht. Ik ga vanavond zijn artbook *Tim Sale: Black and White* maar weer eens openslaan.

SNIPPER De Engelse tekenaar Paul Rainey maakte jarenlang een gagstrip voor het Engelse *Star Wars*-fanclubblad. Hij wil ze nu bundelen via Kickstarter. Die zal nu wel verlopen zijn, maar je kunt er ook een aantal pagina's bekijken: tinyurl.com/23hssa6b.

AGENDA

Ondanks dat er een nieuwe golf van coronabesmettingen onderweg is, gaan alle beurzen deze zomer gewoon door. De veiligste beurs is natuurlijk die van Kampen, waar dit jaar weer op goed weer gerekend wordt. De poster is van crowdfundingqueen (*Nina*, *Figments*) Renee Rienties. Het feest is op 20 augustus en uiteraard ben ik er zelf ook.
Al was het maar om het nieuwe album *Jules Verne* van Robbert Damen en Daniel van den Broek te scoren.

DE WEG VAN HET KUNST LATEN

Herman Roozen heeft een nieuwe hobby. Hij tekent stripfiguren na in de stijl van Dick Bruna. "Ik stond dit voorjaar voor de klas op een school in Roden om tekenles te geven. Daar was een leerlinge Nora en de manier waarop zij Donald Duck tekende deed me denken aan Dick Bruna, met die dikke lijnen en zo. Dus toen heb ik het eerst geprobeerd met Donald Duck, toen met Eppo en toen was het hek van de dam." Herman heeft ondertussen meer dan twintig figuren getekend, die allemaal te zien zijn op zijn internetpagina. "De grap is om te kijken hoeveel ik weg kan laten zonder dat het onherkenbaar wordt." Blijkbaar heel erg veel.

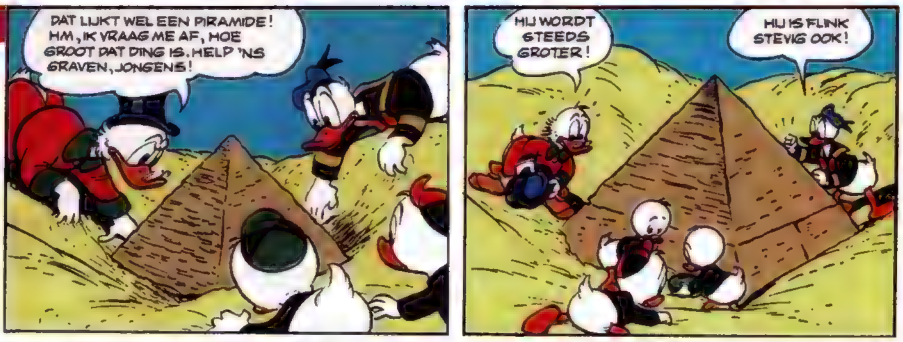
SNIPPER Via Paul Gravett: de legendarische stripschrijver Alan Moore speelt de verteller in de BBC-radioserie *Damned Andrew*, een occulte sitcom van Andrew O'Neill en Tom DeVille, te beluisteren via de BBC-website (tinyurl.com/35tuzkhj). Helaas zonder accentfilter.

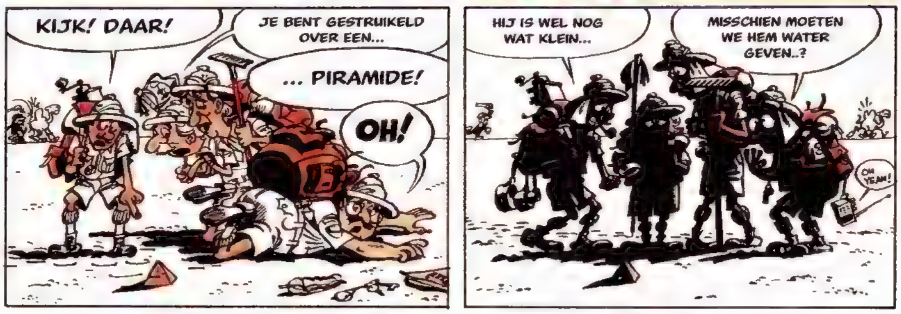
SNIPPER En als je nog niet genoeg van Paul Gravett hebt: hij wees me ook op een studiedag 'Comics @ the museum' die op 6 september wordt gehouden in het Belgisch Stripcentrum, in samenhang met hun tentoonstelling over het Louvre (tinyurl.com/y8arjp8r).

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

PYRAMIDESPEL

Sommige ideeën zijn zo logisch dat ze om de zoveel jaar opnieuw bedacht worden. Neem bijvoorbeeld de grap van de punt van een pyramide die door onderzoekers wordt aangezien voor een kleine pyramide (tot ze hem gaan uitgraven). Op het internet vond ik een grap die William O'Brian in 1958 maakte voor The New Yorker. "Hé, die ken ik", dacht ik. Het was namelijk exact dezelfde grap die Al Jaffee in 1964 verkocht aan Playboy, een van de meest originele cartoonisten die ik ken. Ik plaatste de vondst in de Facebookgroep Comics Swipes en kreeg te horen dat Carl Barks in 1959 hetzelfde idee gebruikte in het korte verhaal *The Pyramid Scheme*. En zij waren niet eens de enigen. In Pilote #388 (1967) gebruikte Fred hetzelfde idee als basis van een kortverhaal voor Jean-Claude Mézières.





LAAT JE NIET MISLEIDEN DOOR EMOTIES!
HOU JE BIJ DE LOGICA!
GEESTEN BESTAAN NIET!
HET IS EEN MENS DIE DEZE WAANBEELDEN VEROORZAAKT.
MET DE BEDOELING OM ANGST AAN TE JAGEN...
...EN ONS ZO WEG TE HOUDEN VAN DE WAARHEID!
SHERLOCK! NEE!!

Germaan Jonkers, werkzaam in het Rijksmuseum, zal volgens het onderzoek van Sherlock Holmes en Watson het volgende slachtoffer worden na de vermoorde mannen Marsman en Van der Stock. Als het duo aankomt, is de ruimte gevuld met een vreemde rookwalm.

TEKST BRUNO DE ROOVER
TEKENINGEN EN KLEUR PRZEMYSLAW KLOSIN

wordt vervolgd

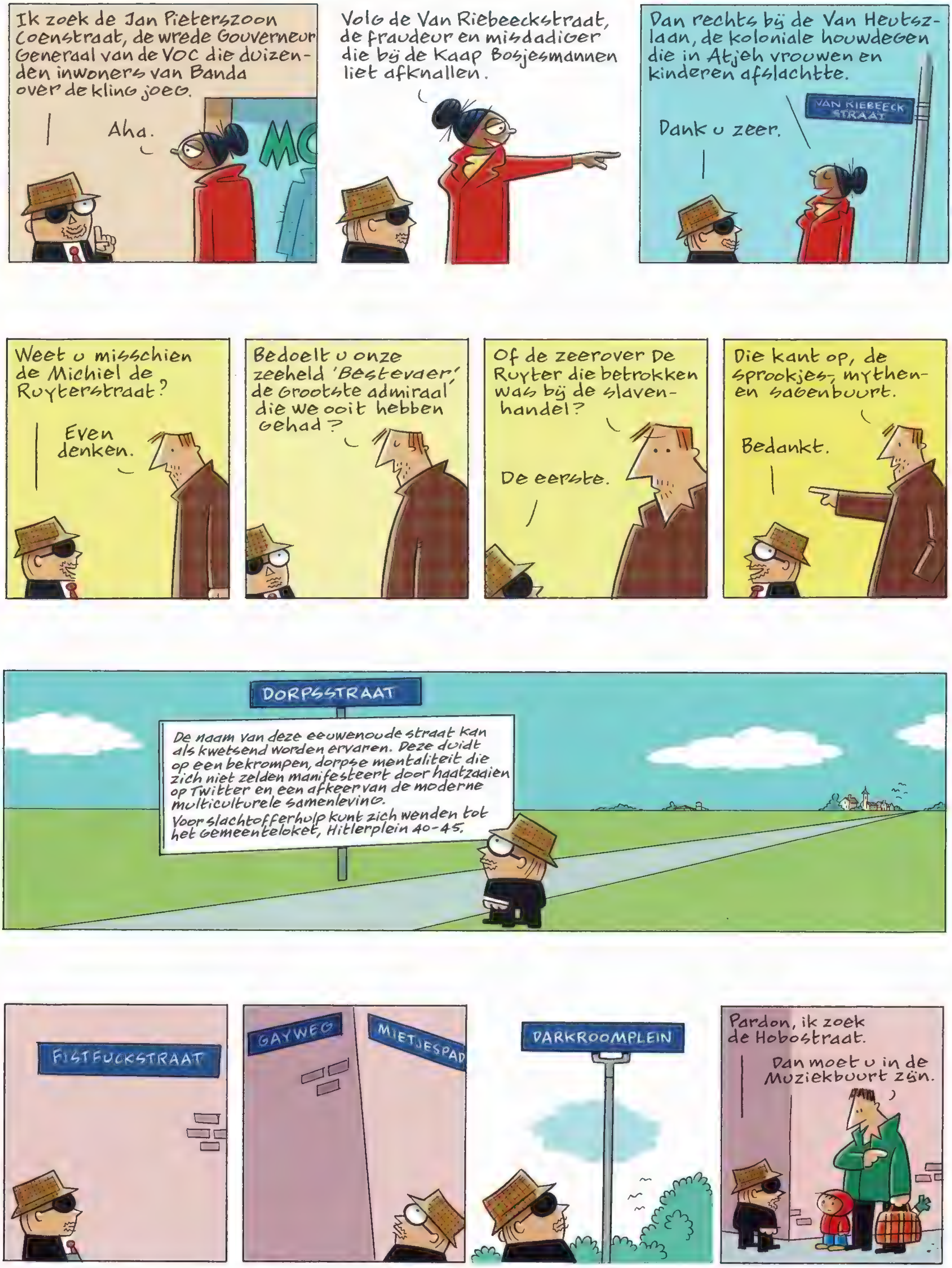
FLORIS
VAN DONDERMONDE

HET EINDE DER TIJDEN IS DAAR!
ONGELUKKIGE!
ZONDAAR, WAARHEEN ZULT GE RENNEN? REN NAAR DE BERG, DE BERG ZAL JE NIET VERHULLEN...
REN NAAR DE ZEE. DE ZEE WIL JE NIET HEBBEN. REN NAAR JE GRAF, JE GRAF ZAL JE NIET BEHOUDEN...
REN NAAR DE RIVIER! DIE ZAL...
MOMENT, JE GRAF ZAL JE WEL BEHOUDEN, MAAR NIET LANG!
KOM, BOBBIE!
JA, EN DE ZEE WIL JE JUIST WEL HEBBEN, WANT DIE ZAL JE VERZWELGEN!
NEENEE, DE STER IS EEN ENORME STEEN, DIE MET GROTE SNELHEID OP DE AARDE AFSUIST! DE KRACHT VAN DE BOTSING ZAL EEN ENORME AARDBEVING VEROORZAKEN DIE ALLE LEVEN OP AARDE ZAL WEGVAGEN!
MAAR EERST KOMT HET BEEST MET DE ZEVEN STAARTEN
TWAALF STAARTEN!
NEE, EERST KOMT DE DRAAK, WANT DIE MOET HET BEEST MACHT GEVEN!
ZEG KUNNEN WE EVEN TERUG NAAR MIJN VERHAAL?
BEEST!
ZEVEN!
DRAAK!
TWAALF!
STEEN!
MENSEN, IK DENK DAT HET ALLEMAAL WEL MEE ZAL VALLEN!
DAAR!
DE STER! HIJ WORDT GROTER! HIJ STORT OP ONS NEER!
2

AAAH!
WEESGEGROETMARIAVOLVAN GENADE
HERMESTRISMEGISTUSBAARMOEDER
DERBARMHARTIGHEIDSUBHANAHUWA
TA'ALAASTAGHFIRULLAH
HEILIGEMOEDERAARDE..
PLOEF!
HIJ WAS HET!
HIJ ZEI DAT HET MEE ZOU VALLEN EN TOEN VIEL HET MEE!
ZIJN SCHULD!
EEN HEKS!
DOOD AAN DE HEKS! DOOD AAN DE HEKS!
?
3
UYT!

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS



JIMMY!
HET LIJKT WEL OF DIE MIST STEEDS ERGER WORDT.
JIMMY! WAAR BEN JE NOU?!
JIMMY!
ZWAAI MET JE ARMEN ALS JE ME HOORT!
?
EN DAN ZEGGEN ZE DAT WIJ DISCRIMI-NEREN...
YO! HIER!
21.

Dutch, Jimmy en het paard Lucy komen heelhuids aan in Antwerpen. Opgelucht ontschepen ze, maar op de kade worden ze opgewacht door de drie mannen die Dutch hebben aangevallen in New York. Een knokpartij volgt en Dutch vlucht weg. Jimmy is spoorloos verdwenen.

TEKST GER APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR ANCO DIJKMAN

wordt vervolgd

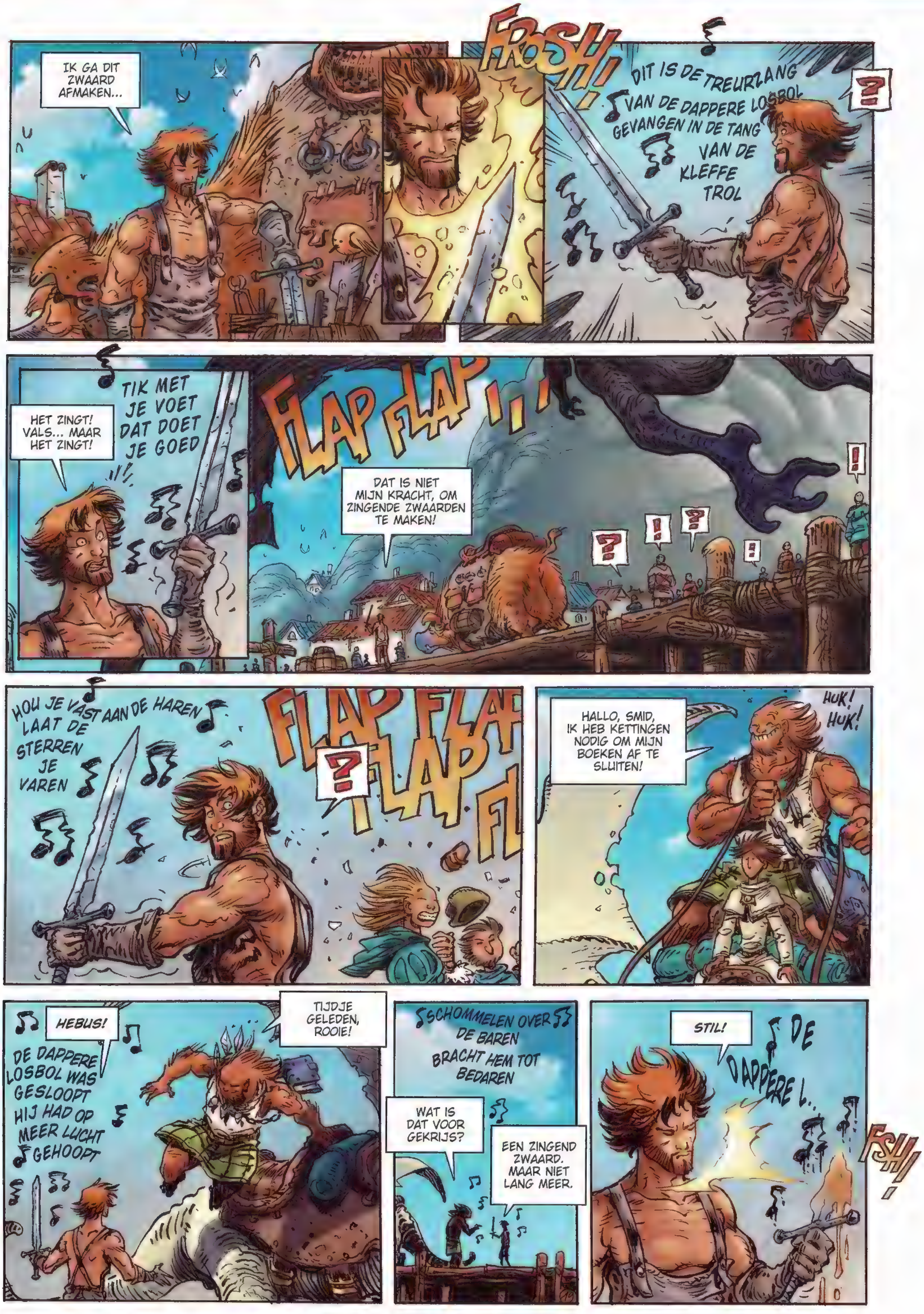
FLIPPIE FLINK

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

Originellement publié sous le titre français suivant: Lanfeust de Troy, volume 9, de Christophe Arleston et Didier Tarquin © Éditions Soleil, 2020

Ergens tussen de Magohamoth en de wijzen, zit er kortsluiting in de magie waardoor de inwoners van Troy zonder speciale krachten zitten. Eerwaarde Flairpect stuurt Hebus, met student Atastrofe, op pad om Lanfeust te zoeken. Hij moet dit mysterie oplossen.

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN DIDIER TARQUIN INKLEURING LYSE TARQUIN

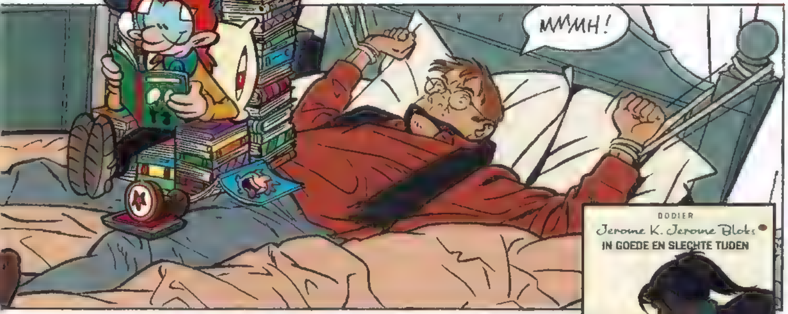

IK GA DIT ZWAARD AFMAKEN...
FROSH!
DIT IS DE TREURZANG VAN DE DAPPERE LOSBOL GEVANGEN IN DE TANG VAN DE KLEFFE TROL
?
TIK MET JE VOET DAT DOET JE GOED
HET ZINGT! VALS... MAAR HET ZINGT!
FLAP FLAP
DAT IS NIET MIJN KRACHT, OM ZINGENDE ZWAARDEN TE MAKEN!
? ! ? !
!
HOU JE VAST AAN DE HAREN LAAT DE STERREN JE VAREN
FLAP FLAP FLAP FL
?
HUK! HUK!
HALLO, SMID, IK HEB KETTINGEN NODIG OM MIJN BOEKEN AF TE SLUITEN!
HEBUS!
DE DAPPERE LOSBOL WAS GESLOOPT HIJ HAD OP MEER LUCHT GEHOOPT
TIJDJE GELEDEN, ROOIE!
SCHOMMELEN OVER DE BAREN BRACHT HEM TOT BEDAREN
WAT IS DAT VOOR GEKRIJS?
EEN ZINGEND ZWAARD. MAAR NIET LANG MEER.
STIL!
DE DAPPERE L...
FSH!

RMFF...
GOH, JE HOUDT ZEKER NIET VAN MUZIEK DAT JE DAARMEE ROND-LOOPT! WAAR HEB JE HET VANDAAN?
...
TIK TIK
IK HEB 'T GESMEED.
O?
GRAT GRATT
DUS NU HEB JE EEN DUBBELE KRACHT...
JA! IK SNAP ER NIKS VAN, DAT KAN NIET!
IK BEN JUIST HIER OM DAAR-OVER TE PRATEN.
TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK
EERLIJK GEZEGD STUURT HET CONSER-VATORIUM ME.
ER ZIJN HEEL ERNSTIGE DINGEN GAANDE. WIJZEN GAAN DOOD, PLAATSVERVAN-GERS VERDWIJNEN, KRACHTEN KUNNEN ZOMAAR GEVONDEN WORDEN...
EH... HALLO.
'LLO.
FROTT FROT
TIK TIK
WAT MAAK JE? SIERADEN?
JA.
FROT
TIK TIK TIK
DIE STOP JE IN JE NEUS.
O?
?
AIAIAIAIAIAAAA
!
HE! HE! HE!

wordt vervolgd

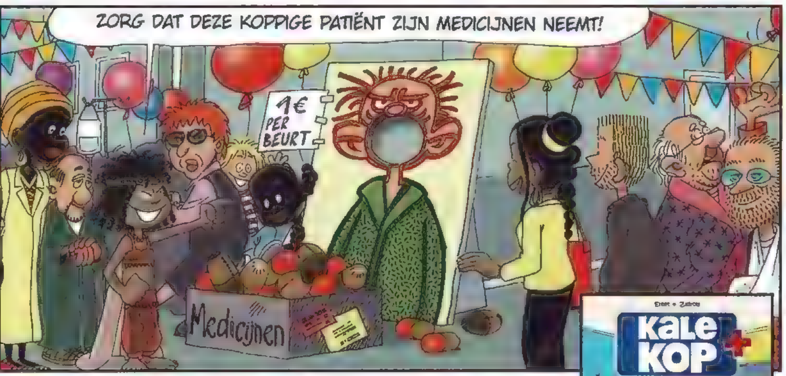
JOS VAN WATERSCHOOT

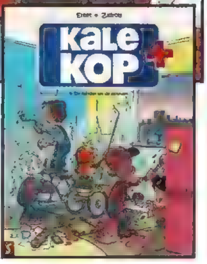
STRIP STERREN



WEERAL PRIMA Jerome K. Jerome Bloks 28. In goede en slechte tijden Alain Dodier (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Jerome doet voor de tigste keer rijexamen als hij onderweg een jonge vrouw in trouwjurk klaar ziet staan om van een viaduct te springen. Door een paar levensgevaarlijke handelingen redt hij de jonge vrouw op het nippertje. Bij zijn reddingspoging glijdt hij overigens weg en kneust hij zijn enkel zodanig, dat hij een tijdje rust moet houden. Dat is een probleem, want Babs is net vertrokken voor een week naar het buitenland. Maar dan biedt de geredde vrouw haar hulp aan. Jerome neemt haar in huis, maar dat had hij beter niet kunnen doen. Opnieuw laat Dodier met dit verhaal zien dat *Jerome K. Jerome Bloks* een strip is die erg spannend is en uitstekend in elkaar zit. Prima album weer! **Dupuis • 72 pagina's • €8,99**

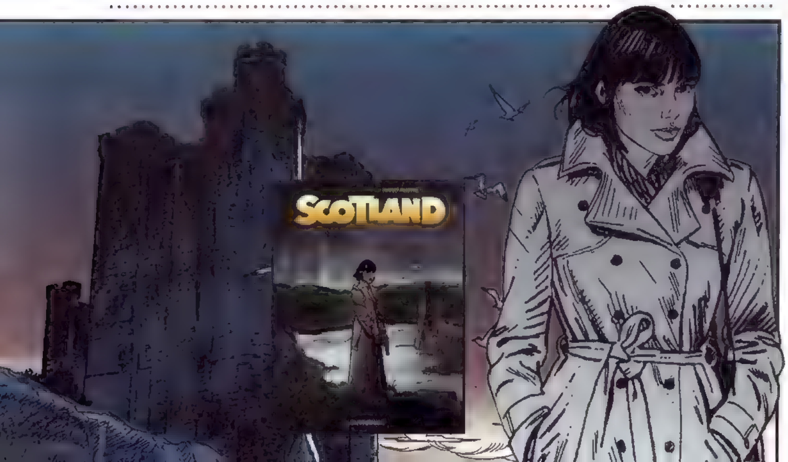
HILARISCH ABSURDISME StarBarz™ Ger Apeldoorn (tekst) en Michiel Offerman (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ De avonturen van een vertegenwoordiger in koffie die van planeet naar planeet reist om zijn waar aan te prijzen en franchisers te verwerven, is natuurlijk al behoorlijk verknipt. Voeg daar de absurdistische grappen en grollen bij, de verbanden met en knipogen naar andere strips en naar films, én de hoofdfiguren met hun typische eigenschappen. Dan kun je niet anders vaststellen dan dat je te maken hebt met heuse slapstick. Toen *StarBarz™* in Eppo verscheen moest ik even wennen aan die strip. Nu ik de hele eerste cyclus in albumvorm lees, zie ik ineens veel meer verbanden. Misschien toch een voordeel als je het in albumvorm leest, het is gecomprimeerder en 'logischer' daardoor, voor zover althans mogelijk bij deze strip. Al bij al hilarisch absurdisme. **Uitgeverij HUM! • 48 pagina's • €9,95**





MOOIE STRIP Kale kop 5. De handen uit de mouwen Zidrou (tekst) en Serge Ernst (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ *Kale Kop* is een strip die al in 2016 begon. Het is een strip over Zita Sayyah, een kankerpatiëntje dat al negen jaar met leukemie in het ziekenhuis ligt. Ze heeft geen vader meer en haar moeder werkt in het buitenland. Zita is dus zeer zelfstandig en flink voor haar leeftijd. Omdat ze niks beters te doen heeft bemoeit ze zich met allerlei zaken in het ziekenhuis. Zoals in deze aflevering over ouders die graag bij hun kinderen zouden overnachten. Het ziekenhuis staat dat niet toe, maar als Zita met enkele lotgenootjes een plan bedenkt om geld in te zamelen, is men wel bereid eens te kijken naar mogelijkheden. Mooie strip over doodzieke kinderen die desalniettemin niet weerloos of zielig zijn, maar juist veerkrachtig en strijdbaar. **Silvester Strips • 48 pagina's • 7,95**

VERSLAVEND Metro 2033. Deel 2. Masker der duisternis Dmitry Glukhovsky (tekst) en Peter Nuyten (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Een atoomoorlog heeft het aardoppervlak in een woestenij veranderd, waar alles en iedereen vergiftigd is. Alleen in de Moskouse metro heeft een deel van de bevolking van de stad een heenkomen weten te vinden. In elk metrostation leeft een autonome gemeenschap. Artjom Soechoj leeft in Station Volksvlijt. Dagelijks gaan hij en andere mannen op patrouille in de donkere gangen waar allerlei gevaren loeren. Een aantal mensen wil echter de bovenwereld terugveroveren. Artjom gaat in dit deel op reis naar het hoofdstation waar hem een belangrijke opdracht wacht. *Metro 2033* is een beklemmend en gruwelijk verhaal, maar ook spannend en verslavend. Wie eenmaal ondergronds gaat met deze strip zij gewaarschuwd: je kunt het boek niet meer wegleggen! **Arboris • 64 pagina's • €9,95**



VEELBELOVEND BEGIN De buitengewone missies van Kathy Austin. Scotland 1 Leo en Rodolphe (tekst) en Bertrand Marchal (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Kathy Austin is teruggekeerd uit het Amazonegebied. Ze reist naar Schotland waar ze het huis van haar overleden tante Imelda heeft geërfd in het kustplaatsje Kilwood. Maar haar tante blijkt onder verdachte omstandigheden overleden te zijn. En als ze de ruïne bezoekt, ziet ze een schim die op de vlucht slaat. Als de lezer dan ook nog verneemt dat er Russische agenten gezien zijn in de buurt van Kilwood die in een grot een bijzonder kristal hebben gevonden, weten we als lezer helemaal zeker: dit is nog geen gelopen zaak. *Scotland 1* heeft eigenlijk alles van een Engelse plattelandsdetectiveserie. Maar je voelt aan je water dat er weer iets buitenaards om de hoek gaat komen. Kortom, een veelbelovend begin van een nieuwe cyclus. **Dargaud • 48 pagina's • €8,99**

'N WEEK GELEDEN VERNIELDE 'N MODDERSTROOM DE BRUG EN ER IS NOG STEEDS NIETS AAN GEDAAN.
GEDULD. RUIMTELIJKE ORDENING WERKT AAN 'N OPLOSSING.
♫
'N BRUG ZOALS LA PEPA IN CÁDIZ, MAAR HOGER EN DUURDER!
ONZIN! HET BESTE IS EEN BRUG IN HORMIGÓN!*
UN TÚNEL!
*BETON
LAAT HET ZOALS HET IS.
WE HEBBEN DIE VAN DE OVERKANT NIET NODIG.
?
?!
HMM, HET IS IN ELK GEVAL MINDER WERK.
ADIOS ESPAÑA!
WE ZITTEN HIER NOG WEL EVEN, CAMBRÉ.
IK KLAAG NIET, LEGENDRE.
INDEPENDENCIA!
OBRAS

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

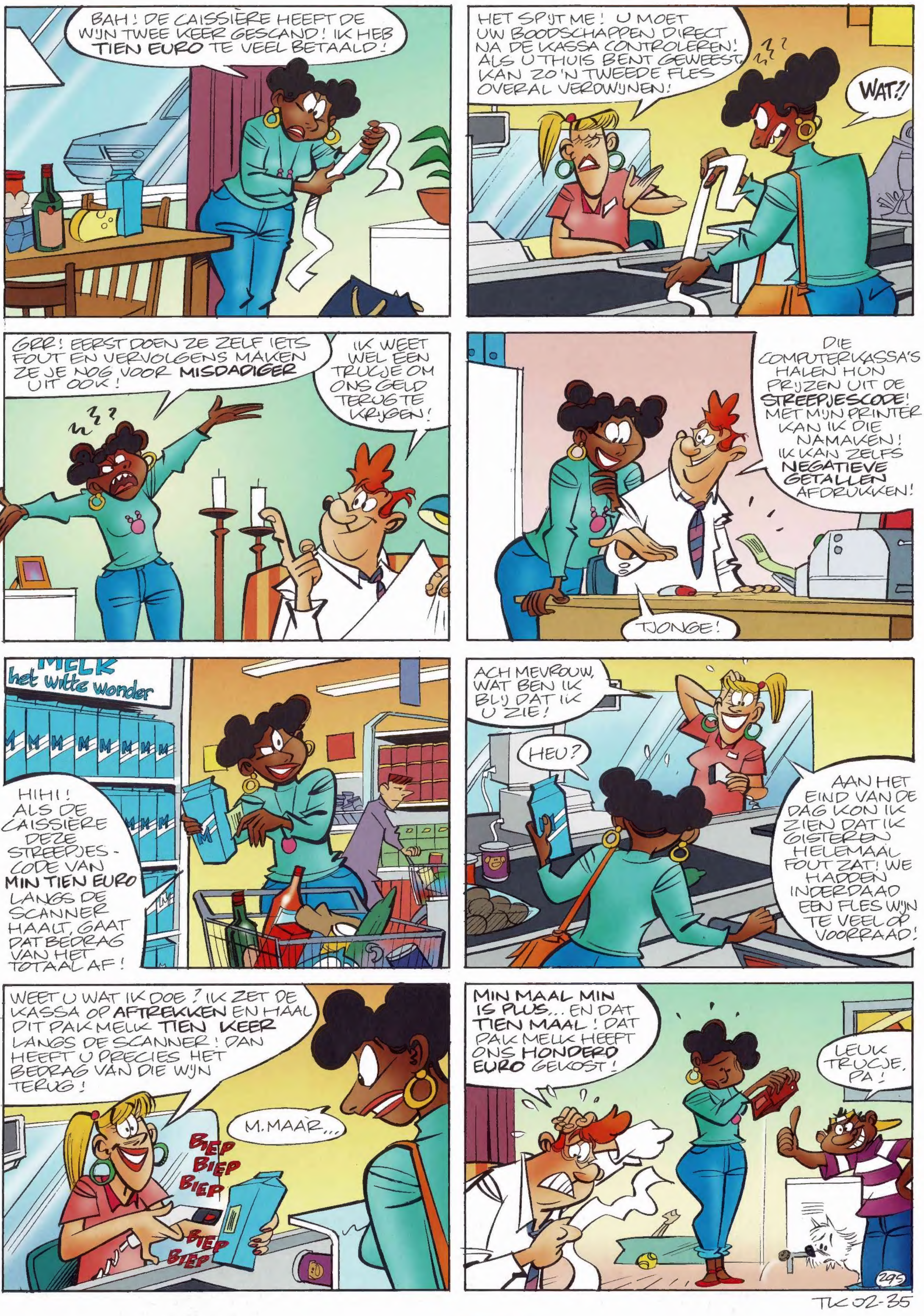
*WE HEBBEN ALLES OM TE OVERLEVEN.

wordt vervolgd

ELKE TWEE WEKEN
EPPO
LEKKER DE BESTE STRIPS
LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS
HEER FLORIS HEEFT ER ZIN IN
ONKLOPBAAR WEET ZICH GEEN RAAD
DOSSIER 'DE BRUIDS-JURK'
NIEUW
DUTCH
EEN WESTERN OP EIGEN BODEM
MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!
EPPOSTRIPBLAD.NL

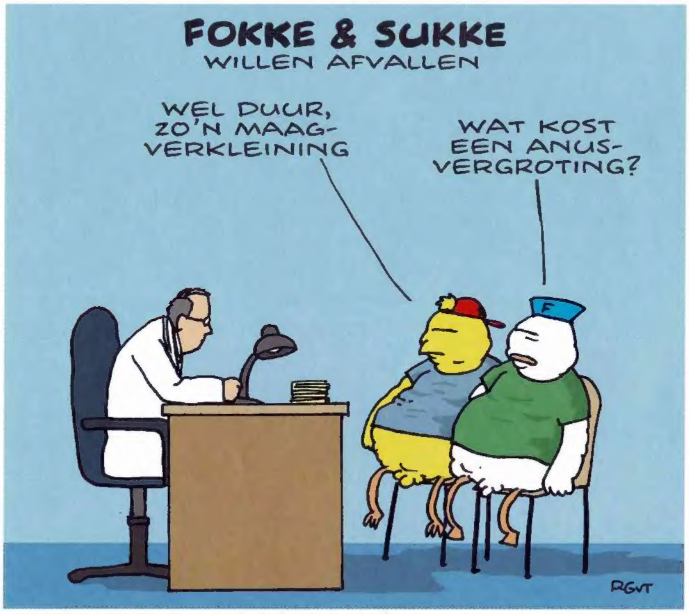
GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS



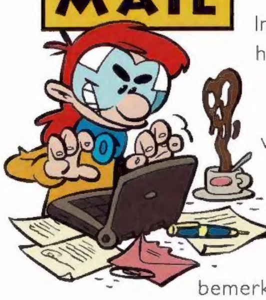
FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE & VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB



redactie@eppostripblad.nl

MAIL



GEACHTE HEER FLATER

In een vorig schrijven heb ik u al gewezen op de vertraging tussen het ontvangen van reacties van lezers en de publicatie hiervan. Wat schetst nu mijn verbazing te bemerken dat er nu helemaal geen reacties meer worden gepubliceerd.
In Eppo 14 (van 2022, ik zet het jaartal er voor de zekerheid maar even bij) is niets meer te vinden van de rubriek 'Mail'. Terwijl juist in die rubriek ook het mailadres staat om reacties naar toe te sturen.
Wel zie ik een paginagrote advertentie om een abonnement te nemen op uw heerlijke stripblad. Maar de losse verkoop is gestopt, dus vrijwel alle lezers hebben al een abonnement. Op die pagina zouden dus mooi de reacties van lezers geplaatst kunnen worden. En mocht dit niet de gehele pagina kunnen vullen, dan is er tenminste wat ruimte voor het vervolg van *Heden Verse Vis*.
Vreemd genoeg heb ik in mijn collectie Eppo's nergens de mening van de redactie over deze strip kunnen vinden. Wat vinden jullie eigenlijk van *Heden Verse Vis* en nog prangender is de vraag: wanneer start het vervolg?

J. van Gerven, Schiedam

Wekenlang tuur ik naar mijn mailbox die leeg blijft. Ik pink een traantje weg want er komt geen post binnen. Ik herlees voor de vijftigste keer het fantastische Heden Verse Vis, *waar ooit een vervolg van zal starten in Eppo. Nog steeds geen post. Ik maak een simpele bedenking: geen post = geen rubriek 'Mail'. Dus blijf ons jullie reacties sturen, beste lezers!*

QUI?

Mais qui est Rutger Houwer???

Marcel P. Nuijten, Apeldoorn

Le frère de Daan Houwer qui gagne tout le temps.

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

PREIZENDE WOORDEN

Vannacht ga ik richting Schiphol en heb nog even de laatste Eppo uitgelezen. Dan kan ik weer vers met de volgende starten als ik terugkom. Ik wil jullie namelijk weer een compliment geven. Tjonge, wat ben ik toch blij met *Onklopbaar*! Ik weet dat er lezerszijn die minder enthousiast zijn en die nieuwe dimensie was wel wat weinig inhoud, maar ik heb weer geweldig genoten! Ook mijn zoon wil die meteen even lezen als de Eppobinnen is. Verder zijn alle andere strips natuurlijk ook heerlijk. Dank weer! Tot na de zomer.

Marcel Jansen, Utrecht

Wij kijken uit naar je terugkeer!

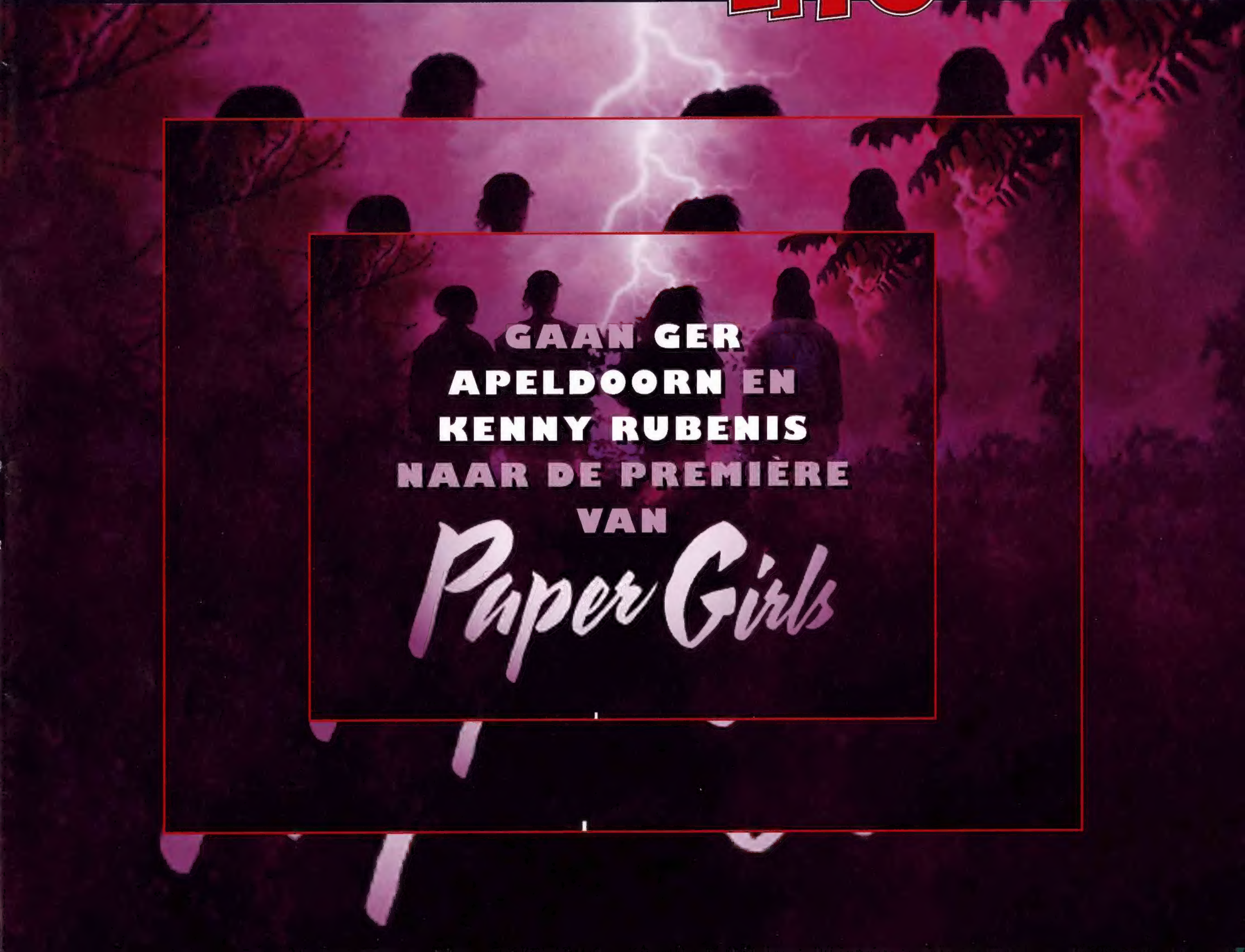
ONKLOPBARE NOBELPRIJS

Wow! *Onklopbaar* was al een verrijking en een unieke strip. Vanaf de eerste gag werd ik verrast. En als je dan denkt dat het originele er nu wel af is, komt er een aflevering in Eppo 14 die ervoor zorg dat je met recht mag zeggen dat de strip de Negende Kunst is. Mocht er een Nobelprijs worden uitgereikt voor de strip, dan mag hij uitgereikt worden aan Pascal Jousselin!

Jeroen van den Bos, Oosterhout

We hebben het doorgegeven aan de jury. Komt goed.

VOLGENDE KEER IN EPPO



TEKST HERCULES & APELDOORN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR STUDIO LEONARDO

© 2022 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

02216

EPPO NUMMER 17 LIGT VÓÓR 19 AUGUSTUS OP JE DEURMAT!

BP 8 710966 609668